

2023-09-01

Program Wychowawczo- Profilaktyczny

Szkoła Muzyczna I st. im.
Hieronima Henryka Baranowskiego
w Krakowie



Szkoła Muzyczna I stopnia

im. Hieronima Henryka Baranowskiego
w Zespole Szkół i Placówek
pn. „Centrum dla Niewidomych
i Słabowidzących” w Krakowie

Spis treści

Część I.

Podstawy ogólne programu wychowawczo profilaktycznego.....3

1. Aktualnie obowiązujące podstawy prawne3
2. Charakterystyka oraz misja Szkoły a środowisko lokalne 5
3. Cele i zadania Szkoły.....8
4. Sylwetka absolwenta jako efekt działań wychowawczych i profilaktycznych.....10
5. Promocja wartości najistotniejszych w społeczności szkolnej.....11
6. Ogólne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego.....11
7. Postanowienia końcowe.....12

Część II. Plan wychowawczo-profilaktyczny na rok szkolny 2023/24.....13

1. Harmonogram zadań.....13
2. Ewaluacja programu oraz wnioski do pracy wychowawczo-profilaktycznej na kolejny rok szkolny.....18

Część I. Podstawy ogólne programu wychowawczo-profilaktycznego.

Niniejszy dokument stanowi podstawę realizacji programu wychowawczo profilaktycznego w Szkole Muzycznej I st. im. Hieronima Henryka Baranowskiego w Krakowie w roku szkolnym 2023/2024.

1. Aktualnie obowiązujące podstawy prawne:

- Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz. U. z 1997 r. nr 78, poz. 483),
- Konwencja o Prawach Dziecka (Dz. U. z 1991 r. nr 120, poz. 526),
- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz.U. z 2023 r. poz. 900),
- Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (t. j. Dz. U. z 2022 r. poz. 2230),
- Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. - Karta Nauczyciela (t. j . Dz. U. z 2023 r. poz. 984 i 1234),
- Ustawa z dnia 9 listopada 1995 r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (Dz. U. 2023 r. poz. 700);
- Ustawa z 26 października 1982 roku o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (Dz. U. 2023 r., poz. 165),
- Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz. U. z 2023 r., poz. 172),
- Ustawa z dnia 29 lipca 2021 r. o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie (Dz. U. z 2005 r., poz. 12490,
- Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994 r. (Dz. U. z 2022 r., poz. 2123),
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz. U. z 2020 r. poz. 1449),

- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz. U. z 2019 r. poz. 1637),
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1247),
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 13 maja 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. z 2023 r., poz. 1068),
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30 października 2017 r. w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na indywidualny program lub tok nauki oraz organizacji indywidualnego programu lub toku nauki w szkołach artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne (Dz. U. z 2017 r. poz. 2058),
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 marca 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na indywidualny program lub tok nauki oraz organizacji indywidualnego programu lub toku nauki w szkołach artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne (Dz. U. z 2022 r., poz. 711),
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (t. j. Dz. U. z 2020 r. poz. 1280 oraz 2022 r. poz. 1594),
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (t. j. Dz. U. z 2020 r. poz. 1309),
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1743 oraz z 2021 r. poz. 2294),

- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014 r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2014 r. poz. 1646),
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 grudnia 2002 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach (Dz. U. z 2020 r., poz. 1604),
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 grudnia 2017 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (Dz. U. z 2017 r. poz. 2474).
- Statut Szkoły Muzycznej I st. im. H. H. Baranowskiego w Krakowie (ostatnia nowelizacja z dnia 31 marca 2023 r.
- Plan Pracy Szkoły na rok szkolny 2023/24

2. Charakterystyka oraz misja Szkoły a środowisko lokalne.

Krakowski ośrodek kształcenia dzieci niewidomych od samego początku oferował swoim podopiecznym profesjonalną naukę muzyki równoległe do kształcenia ogólnego. Dzieje Szkoły Muzycznej I st. są zatem nierozzerwalnie powiązane z jego historią. W powstałej w 1948 roku Publicznej Szkole Specjalnej dla Dzieci Niewidomych, zlokalizowanej przy ul. Józefińskiej, pierwsze muzyczne zajęcia miały charakter rewalidacyjny i polegały na nauce gry na fortepianie oraz śpiewaniu w chórze. Zapewne doceniając znaczenie tych zajęć w kształceniu podopiecznych, cztery lata później zdecydowano o utworzeniu jedynej w Polsce Państwowej Szkoły Muzycznej dla Dzieci Niewidomych. Mimo, że z czasem placówkę zreorganizowano i formalnie wyodrębniono w niej tzw. Dział Muzyczny, to w praktyce (oraz w świadomości uczniów) wciąż była i pozostała szkołą muzyczną. W takiej formie kształcenie muzyczne niewidomych funkcjonowało przez kolejne lata. W 1968 roku całą szkołę, wraz z internatem, przeniesiono do nowego obiektu przy ul. Tynieckiej, w którym znajduje się do dziś. W 1991 roku przywrócono jej utracony status poprzez powołanie Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia przy Ośrodku Szkolno-Wychowawczym dla

Dzieci Niewidomych i Słabowidzących. W 2005 roku nadano jej imię Hieronima Henryka Baranowskiego. Rok 2019 to czas kolejnej reorganizacji – Szkołę Muzyczną włączono w zespół szkół i placówek funkcjonujący pod dzisiejszą nazwą: Centrum dla Niewidomych i Słabowidzących.

Obecnie w Szkole uczymy gry na fortepianie, organach, skrzypcach, wiolonczeli, gitarze, flecie, klarncie, saksofonie, akordeonie i perkusji. Uczniowie uczestniczą także w zajęciach zespołowych (chór, zespoły wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, taneczne) oraz teoretycznych (kształcenie słuchu, rytmika, audycje muzyczne). Dokładamy starań, by nauka w naszej szkole, poza rozwijaniem uzdolnień artystycznych, wspomagała także ogólny rozwój uczniów. Angażując ich w szkolne życie artystyczne dajemy możliwość autoprezentacji poprzez sztukę. Pracujemy ze wszystkimi dziećmi wykazującymi chęci i predyspozycje do kształcenia muzycznego. Na bazie wieloletnich doświadczeń, w tym poprzez realizację eksperymentu pedagogicznego, wypracowaliśmy edukacyjną ścieżkę kształcenia dzieci z niepełnosprawnością wzroku – oferując im możliwość wydłużenia okresu nauki oraz uczestnictwa w zajęciach uzupełniających, np. muzykografii brajlowskiej. Działalność Szkoły obejmuje także szerokie spektrum inicjatyw kulturalnych. Uczniowie biorą udział w koncertach, festiwalach, przeglądach i konkursach muzycznych, podczas których z powodzeniem i szlachetnie rywalizują, nawet na szczeblach ogólnopolskim i międzynarodowym.

Nasz Patron - Hieronim Henryk Baranowski (1916-1994) był osobą o wyjątkowej wrażliwości i otwartości na potrzeby drugiego człowieka. Te cechy szły w parze z odwagą i siłą charakteru. Jako pilot i strzelec – uczestnik II wojny światowej, otrzymał aż 23 odznaczenia od rządów Polski, Wielkiej Brytanii, Francji, Australii, Nowej Zelandii i RPA, w tym Order Virtuti Militari i Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski. Walczył w kampanii wrześniowej, na frontach Europy i w bitwie o Tobruk. Po wojnie osiadł w Londynie. Nie ukrywał, że jego filantropijna działalność ma źródło w duchowej obietnicy powziętej w obliczu traumatycznego przeżycia wojennego, gdy przeszło dwie doby znajdował się w wodach oceanu po tym jak statek, którym płynął, został storpedowany. Przeżył jako jeden z nielicznych. Dalsze życie, z żoną Gladys,

w znacznej mierze poświęcił działalności charytatywnej na rzecz dzieci i młodzieży z niepełnosprawnościami. Powołał angielsko-polskie Towarzystwo Pomocy Dzieciom, utworzył Fundację Międzynarodowego Kształcenia Muzycznego Dzieci Niewidomych i Słabowidzących im. Brygady Strzelców Karpackich Tobruk, tysiącom polskich dzieci fundował wypoczynek w Anglii, wielu umożliwił specjalistyczne leczenie. Wspomagał ośrodki kształcenia niewidomych i okazywał pomoc na wiele innych sposobów. Kawaler Orderu Uśmiechu wspierał także krakowski Ośrodek Szkolno-Wychowawczy dla Dzieci Niewidomych i Słabowidzących, w tym naszą Szkołę Muzyczną (oprac. Waldemar Król).

Należy podkreślić, że Szkoła w sposób profesjonalny przygotowuje uczniów do dalszego kształcenia na kolejnych szczeblach edukacyjnych. Nauka w Szkole Muzycznej I stopnia odbywa się w cyklu sześcioletnim (dzieci do 10 roku życia) lub czteroletnim (dla dzieci powyżej 10 roku życia). Staramy się kształcić w życzliwej atmosferze, dbałości o dobro i potrzeby uczniów, zwłaszcza z niepełnosprawnością wzrokową. Równocześnie musimy mieć świadomość, że wraz z pracą dydaktyczną pełnimy również rolę wychowawczą, która jest nieodłącznym elementem, realizowanego przez nas, procesu kształcenia.

Wiemy, że wszystkie nabyte umiejętności są dla uczniów źródłem poczucia sukcesu i satysfakcji. W sposób szczególny dotyczy to uczniów niepełnosprawnych, którzy, aby osiągnąć zamierzony cel, zmuszeni są niejednokrotnie wykonać większą pracę niż ich pełnosprawni rówieśnicy. Każdy sukces ucznia to również sukces nauczyciela, który widzi jeszcze większy sens swojej pracy i realizowanych zadań.

Praca Szkoły to również przygotowanie do występów publicznych młodych muzyków. Uczniowie uczą się pokonywać własne słabości i stres, nieodłącznych towarzyszy występów publicznych. Udział w grze zespołowej to doświadczenie współodpowiedzialności za ostateczny rezultat gry. Wszystkie wymienione elementy składają się na rozwój i kształtowanie osobowości dzieci i młodzieży.

Szkoła stara się wychodzić na przeciw potrzebom środowiska lokalnego poprzez realizowaną współpracę z innymi instytucjami m. in. włączając się w pracę na rzecz integracji ze środowiskami osób niepełnosprawnych (PEFRON, Urząd Miasta

Krakowa, poradniami Psychologiczno - Pedagogicznymi w Krakowie i in.). Animuje życie muzyczne dzielnicy i miasta poprzez organizację koncertów o charakterze patriotycznym oraz doroczny koncert uczniów niewidomych i słabowidzących z orkiestrą

3. Cele i zadania Szkoły

1. *Szkoła realizuje następujące cele:*

- zainteresowanie ucznia muzyką;
- rozbudzanie zamiłowania do muzyki;
- rozwijanie uzdolnień muzycznych ucznia w sposób dostosowany do jego wieku, predyspozycji i niepełnosprawności;
- nauczanie podstaw gry na instrumencie;
- rozwijanie umiejętności technicznych i interpretacyjnych;
- nauczanie zasad notacji w stopniu umożliwiającym samodzielne odczytywanie zapisu nutowego, w tym dostosowanego dla uczniów z niepełnosprawnościami wzroku;
- przygotowanie do samodzielnego opracowywania krótkich i łatwych utworów;
- wdrożenie do systematycznego i świadomego ćwiczenia;
- rozwijanie naturalnej potrzeby ekspresji twórczej ucznia i kształcenie wyobraźni artystycznej;
- rozwijanie umiejętności muzykowania zespołowego;
- przygotowanie ucznia do publicznych występów estradowych, zachęcanie do aktywnego uczestnictwa w życiu muzycznym;
- zapoznanie ucznia z podstawową wiedzą o muzyce;
- kształtowanie wrażliwości estetycznej i poczucia piękna;
- integracja środowisk uczniów niepełnosprawnych i zdrowych oraz ich rodziców;
- przygotowanie uczniów do dalszego kształcenia w szkole muzycznej II stopnia.

2. *Szkoła realizuje następujące zadania:*

- przybliży podstawową wiedzę w zakresie historii instrumentu, budowy instrumentu i jego części, obsługi oraz konserwacji;
- kształtuje podstawy prawidłowego aparatu gry (prawidłowa postawa, układ rąk, właściwy sposób wydobycia dźwięku);
- rozwija wybrane elementy techniki gry;
- rozwija podstawy interpretacji utworu zgodnej z zapisem, budową formalną i elementami stylu;
- przybliży zasady notacji właściwej dla danego instrumentu, w tym notacji brajlowskiej, oraz czytania a vista łatwych utworów;
- przygotowuje do samodzielnej pracy nad łatwym utworem w zakresie poprawnego odczytania tekstu nutowego, ćwiczenia i korygowania błędów;
- przygotowuje do praktyki estradowej z uwzględnieniem podstawowych elementów obycia estradowego, m. in. w zakresie technik opanowania pamięciowego utworu oraz koncentracji i pokonywania tremy;
- zapoznaje z literaturą muzyczną dla danego instrumentu, dobraną przez nauczyciela; w zależności od możliwości ucznia i z uwzględnieniem jego preferencji oraz niepełnosprawności;
- zaznajamia ucznia z podstawowymi zagadnieniami z historii muzyki, literatury muzyki, form muzycznych;
- rozwija umiejętności z kształcenia słuchu;
- rozwija umiejętności sprawnego czytania nut głosem a vista;
- rozwija umiejętności muzykowania kameralnego;
- rozwija umiejętności pracy w zespole wykonawczym (chór, orkiestra);
- uczy przygotowania fragmentów partii orkiestrowych;
- przygotowuje do dalszego kształcenia oraz do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym.

4. Sylwetka absolwenta jako efekt działań wychowawczych i profilaktycznych.

Kończąc naukę w pierwszym etapie edukacyjnym uczeń:

- szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów;
- przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego;
- posiada wiedzę niezbędną do rozwijania gry na instrumencie i do świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym;
- zna i stosuje zasady dotyczące występów publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem zachowania i stroju;
- wykazuje wrażliwość artystyczną w kreatywnym realizowaniu zadań;
- rozwija pasję muzyczną przez podejmowanie inicjatyw artystycznych;
- publicznie prezentuje swoje dokonania;
- podczas gry na instrumencie prawidłowo operuje aparatem gry;
- czyta nuty ze zrozumieniem, potrafi wykonać a vista proste utwory muzyczne;
- wykorzystuje wiedzę ogólnomuzyczną oraz umiejętności niezbędne do zrozumienia i wykonywania utworów;
- świadomie wykorzystuje słuch muzyczny w działaniach praktycznych;
- realizuje wskazówki wykonawcze ze zrozumieniem;
- ocenia jakość wykonywanych zadań;
- pracuje w zespole pod nadzorem osoby odpowiedzialnej za realizację projektu oraz bierze współodpowiedzialność za efekt tej pracy;
- integruje się i współpracuje z członkami zespołu;
- buduje relacje oparte na zaufaniu;
- wykazuje się w działaniu aktywną postawą;
- organizuje swoją indywidualną pracę;
- systematycznie rozwija swoje umiejętności;
- wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną;
- przewiduje skutki podejmowanych działań;
- jest przygotowany do kontynuowania nauki;
- potrafi skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z tremą.

5. Promocja wartości najistotniejszych w społeczności szkolnej

Celem Programu jest praca kadry pedagogicznej, na którą składają się nauczanie oraz wychowanie w oparciu o wartości uniwersalne;

- szacunek dla kultury i sztuki, w tym szczególnie dziedzictwa muzycznego ale i kulturowego,
- własna aktywność muzyczna, połączona ze starannością w przygotowaniu autoprezentacji artystycznych
- kultura osobista, na którą składają się właściwa postawa, ubiór stosowny do wydarzenia, dbałość o wspólne dobro jakim są wszystkie pomieszczenia szkolne itp.
- pomoc innym osobom w potrzebie, szczególnie innym uczniom z niepełnosprawnością wzroku;
- postawa patriotyczna wyrażająca szacunek do Ojczyzny

6. Ogólne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego.

Celem Programu Wychowawczo-Profilaktycznego jest zarówno praca dydaktyczna jak i praca wychowawcza.

Cele wychowawcze realizowane są w takich obszarach rozwojowych ucznia, jak:

- rozwój społeczny
- rozwój artystyczny
- rozwój etyczno-moralny
- rozwój psychiczny (intelektualny i emocjonalny)
- rozwój duchowy
- rozwój fizyczny
- profilaktyka zagrożeń
- bezpieczeństwo
- współpraca z rodzicami w przyjaznej atmosferze.

W związku z tym, iż program wychowawczo-profilaktyczny skierowany jest do uczniów, nauczycieli i rodziców, koniecznym jest ciągła troska o rozwijanie kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli a także nieustanna pedagogizacja rodziców.

7. Postanowienia końcowe

- Program wychowawczo-profilaktyczny jest ściśle powiązany z działaniami dydaktycznymi prowadzonymi przez Szkołę.
- Treść Programu jest dostępna w dokumentacji Szkoły.
- Program Wychowawczo-Profilaktyczny uchwała Rada Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną.

Część II. Plan wychowawczo-profilaktyczny na rok szkolny 2023/24

1. Harmonogram działań

l.p	Zadanie	Sposób realizacji	Odbiorcy	Termin	Osoby odpowiedzialne
1	Nieustanne wspomaganie ucznia w osiągnięciu pełni rozwoju intelektualnego oraz artystycznego.	Organizowanie koncertów, okolicznościowych i klasowych audycji; kontynuacja współpracy z Filharmonią Krakowską; w miarę możliwości organizacja wspólnych wyjść na koncerty; wspieranie uczniów w identyfikowaniu i realizowaniu swoich celów muzycznych, udzielanie wsparcia i porad w kwestiach	Uczniowi, rodzice	Cały rok szkolny	nauczyciele

		technicznych i interpretacyjnych.			
2	Wychowawczy wpływ nauczycieli na kształtowanie osobowości ucznia, jego kultury osobistej, właściwego zachowania w szkole podczas zajęć lekcyjnych i pomiędzy nimi.	Spotkania z rodzicami. Pogadanki z uczniami prowadzone przez nauczycieli. Ciągłe przypominanie uczniom oraz rodzicom o właściwym stroju podczas koncertów szkolnych oraz innych publicznych prezentacji artystycznych.	uczniowie	Cały rok szkolny	nauczyciele
3	Kształtowanie postaw prospołecznych. Uwrażliwianie uczniów na potrzeby kolegów i koleżanki z niepełnosprawnością wzroku. Gotowość niesienia pomocy w każdej sytuacji w szkole.	Pogadanki z uczniami klas pierwszych mające na celu przygotowanie ich do nauki z koleżankami i kolegami z niepełnosprawnością wzroku. W miarę możliwości organizacja wycieczki integracyjnej.	uczniowie	Cały rok szkolny	nauczyciele

		Współpraca ze środowiskami osób niepełnosprawnych Praca w zespołach muzycznych: organizowanie projektów muzycznych, zespołów kameralnych czy orkiestr, w których uczniowie uczą się współpracy, kompromisów i wzajemnego wsparcia.			
4	Wychowanie patriotyczne.	Organizacja koncertów o charakterze patriotycznym: - listopad 2023 (Święto Niepodległości) - marzec 2024 (Dzień Żołnierzy Wyklętych); Organizacja Dnia Edukacji Narodowej (październik 2023)	Uczniowie, rodzice, nauczyciele	W ciągu roku szkolnego	Wicedyrektor, nauczyciele
5	Pomoc psychologiczno-pedagogiczna.	W razie konieczności –	Uczniowie,	Cały rok szkolny	nauczyciele

	Wspomaganie ucznia w jego rozwoju.	<p>pomoc uczniowi i jego rodzinie.</p> <p>W miarę możliwości organizacja warsztatów i szkoleń przeznaczonych dla nauczycieli i rodziców.</p>	nauczyciele, rodzice		
6	Profilaktyka uzależnień (narkotyki, tytoń, alkohol internet).	<p>Ciągłe dostarczanie wiedzy na temat mechanizmów uzależnień i przeciwdziałania nim.</p> <p>Przypominanie o istniejących zagrożeniach dla dzieci i młodzieży. edukacja na temat skutków negatywnych uzależnień i świadomość konsekwencji, które mogą mieć dla rozwoju artystycznego i życia osobistego.</p>	Uczniowie, nauczyciele, rodzice	Cały rok szkolny	Wicedyrektor, nauczyciele
7	Propagowanie zdrowego stylu życia i dobrej kondycji fizycznej.	Pogadanki na temat zdrowego stylu życia i higieny	uczniowie	Cały rok szkolny	nauczyciele

		<p>psychicznej prowadzone przez nauczycieli, czasu spędzonego przy instrumencie, komputerze oraz aktywności fizycznej.</p> <p>W miarę możliwości organizacja warsztatów dotyczących radzenia sobie ze stresem i relaksacji.</p>			
8	<p>Zapobieganie agresji psychicznej i fizycznej zwłaszcza w stosunku do niepełnosprawnych, młodszych i słabszych.</p>	<p>Budowanie prawidłowych relacji wśród uczniów.</p> <p>Dbanie o bezpieczeństwo w szkole.</p>	uczniowie	Cały rok szkolny	nauczyciele

2. Ewaluacja programu oraz wnioski do pracy wychowawczo-profilaktycznej na kolejny rok szkolny

Program wychowawczo-profilaktyczny w Szkole Muzycznej ma na celu nie tylko rozwijanie umiejętności muzycznych, ale także dbanie o zdrowie psychiczne, równowagę emocjonalną i zdrowy styl życia uczniów. Poprzez wsparcie artystyczne, komunikacyjne i psychologiczne, szkoła stwarza warunki sprzyjające pełnemu rozwojowi muzyków i twórców. Program ten jest inwestycją w przyszłość młodych artystów, dając im narzędzia do radzenia sobie z wyzwaniami artystycznymi i życiowymi, które mogą napotkać w swojej drodze.

Program wychowawczo-profilaktyczny będzie systematycznie monitorowany i oceniany pod względem skuteczności. Będą przeprowadzane obserwacje i rozmowy z uczniami i nauczycielami w celu oceny wpływu programu na ich rozwój artystyczny, zdrowie psychiczne i zachowania. Skuteczność programu oceniana będzie pod koniec roku szkolnego. Uzyskane wyniki posłużą do analizy przeprowadzonych działań – ich skuteczności, interpretacji wyników, możliwości i zagrożeń na przyszłość oraz potrzeby wprowadzenia ewentualnych zmian. Na podstawie wyników opracowane zostaną również zalecenia i propozycje do działań w kolejnym roku szkolnym, ich rodzajów i zakresów obszarów tematycznych.